

## **Bühnenanweisung /Technical Rider** **Bos Taurus**

**Bei Rückfragen: Steffen Bayer, Mobil: +49 172 321 02 32**

### **Allgemeines**

- **Am Tag des Konzertes** muss ein mit den Gegebenheiten des Veranstaltungsortes vertrauter Zuständiger von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.
  
- **Bei Fragen** zu Bühne und Tontechnik wenden Sie sich bitte an unseren technischen Verantwortlichen, Hr. Rainer Thürling, Tel: +49 172 3936051 oder per Mail [info@bayer-tourbooking.de](mailto:info@bayer-tourbooking.de).
  
- **Garderoben:**  
Ab Eintreffen der Künstler wird eine Bandgarderobe benötigt. Diese muss sauber, falls erforderlich geheizt, sowie abschließbar und mit ausreichend Stühlen, 1-2 Spiegeln, Kleiderstangen und Ablageflächen bestückt sein.

### **Bühne**

#### **Wir brauchen:**

- **Bühnengröße mind. 6x4m**
  
- **Pa-System** der Firmen L\_Acoustics, db, QSC, HK-Audio oder vergleichbares; SPL 110 db Verzerrungsfrei von 40 Hz – 18 kHz.  
***Kein Eigenbau! Kein Fullrange!***
  
- **Der Aufbau von PA** muss bei Eintreffen der Crew 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn abgeschlossen sein.
  
- **Bühnenstrom nach Vorgabe des Bühnenplans**

### Anforderungen:

- **Die Bühne** muss schwingungsfrei sein und darf nicht wackeln
- **Der Bühnenboden** muss entweder mit schwarzem Tanzboden ausgelegt sein oder darf keine hervorstehenden Kanten haben und/oder andere Verletzungsrisiken bergen - z. Bsp. durch absplitternde Holzplatten o. ä.

### Wir bringen:

- **Monitorrack inkl. InEar-Monitorsystem** mit Splitter und Multicore oder digitalem Split via AES50
- **Mikrofonstative, Mikrofone, DI-Boxen, Kabel, Nebelmaschinen**
- **Podeste, Egostages, Laufstege** gemäß dem Bühnenplan

### Technikanforderung

- **FOH Pult mind. 16 Kanäle digital**  
(z. Bsp. Midas M32, Allen & Heath Qu24, Behringer X32)
- **PA mind. 6KW Sub; 2KW Top** oder Line Array (breit abstrahlend)
- **Wir geben 14 Kanäle** per Multicore oder digitalem Split via AES50
- **Talkback** zur Bühne

### Monitoranforderung

- **Eine Monitoranlage, außer Talkback**, wird nicht benötigt

### Lichtanforderung

- **Der hintere Bereich der Bühne mit dem Laufsteg muss auch ausgeleuchtet werden können**
- **Für alle Stimmungen gilt: Helle Gesichter gehen vor Farben und Effekten!!!**

## Stromanforderung

### Für die von uns mitgebrachten Effekte

- 6 x Nebelmaschinen (2 x horizontal, 4 x vertikal)
- 4 x 3 LED – Blinder- Leisten vor den Podesten - ca. 2 kW;

**benötigen wir zwingend einen 32 A CEE Anschluss oder 2 x 16 A!**

- **Sollte es Probleme** mit der benötigten Stromversorgung geben, bitte vorher mit Steffen Bayer unter **0172-321 02 32** abklären!

## Mischpult-Belegungsplan:

<u>KANAL</u>	<u>BELEGUNG</u>	<u>Anmerkung</u>
1	Bassdrum	E-Drum Soundmodul
2	Snare	E-Drum Soundmodul
3	Cymbal/Toms L	E-Drum Soundmodul
4	Cymbal/Toms R	E-Drum Soundmodul
5	Sampler L	Audio Interface Line Out
6	Sampler R	Audio Interface Line Out
7	Bass	DI-Signal inkl. FX aus Preamp
8	Acoust.Git. Frank	DI-Signal dry
9	E-Git. Frank	DI-Signal inkl. FX aus Sansamp PSA-1
10	Talkbox	SM57, LowCut 190 Hz, Boost bei 2-3 kHz, HiCut 6 kHz
11	Voc Shaly (Main)	Sennheiser G4 E945 Funk
12	Voc Frank (Main)	Shure SLX, RPW200 Funk
13	Voc Rainer (Bass)	Sennheiser E945
14	Voc Thomas (Drum)	Shure SM58

## Catering

### Getränke:

- **Der Veranstalter** stellt den Künstlern und der Crew während des gesamten Aufenthalts ausreichend alkoholfreie Getränke (wie z.B. stilles u. prickelndes Mineralwasser, Apfelsaft, Limonaden, etc.) und leichte alkoholische Getränke, sowie Kaffee, Zucker und Milch zur Verfügung.

### Essen:

- **Bei Eintreffen** der Künstler stellt der Veranstalter kalte Snacks (wie Obst, Gemüse, Salzstangen, Brötchen etc.) bereit.
- **Weiter** verpflichtet sich der Veranstalter 90 Minuten vor Veranstaltungsbeginn eine warme Mahlzeit für ca. 8 Personen zu organisieren.\*

\*Sollte das aus irgendwelchen Gründen nicht möglich sein, kann den Künstlern und der Crew als Alternative auch ein "Essens-Buy Out" von jeweils 15,- Euro in bar ausgezahlt werden, was allerdings spätestens 1 Tag vor dem Konzert bekannt gegeben werden muss!

## Zeitlicher Ablauf

**Achtung:** **Der Aufbau** von Podesten muss bei Eintreffen der Crew 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn abgeschlossen sein!

<b>3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn:</b>	<b>Eintreffen der Crew</b>
<b>Unmittelbar nach Eintreffen:</b>	<b>Aufbau Backline</b>
<b>1 Stunden vor Veranstaltungsbeginn:</b>	<b>Soundcheck, Einstellung Licht</b>